

Motivation de tous les apprenants

« Quelle que soit la définition de la motivation que vous utilisez ou la dimension que vous envisagez, les recherches confirment le truisme suivant dans le domaine éducatif : plus on est motivé, plus on apprend. » — Hume (2011), p. 6

La motivation des élèves est au cœur même de l'apprentissage. Les élèves sont motivés par l'apprentissage quand on leur offre des occasions de s'investir davantage dans cet apprentissage. Il est crucial que les enseignants en tiennent compte lorsqu'ils préparent et mettent en œuvre leur enseignement. Pour que l'enseignement soit efficace, il faut qu'il motive tous les apprenants, qu'il les accepte dans toute leur diversité et qu'il leur apporte à tous un appui, avec tout un éventail d'activités d'apprentissage adaptées à leur âge et à leur stade de développement.

Le présent programme d'études est conçu de façon à offrir des possibilités d'apprentissage qui sont équitables et accessibles et qui favorisent l'intégration des multiples facettes de la diversité telle qu'elle se manifeste dans la salle de classe aujourd'hui. Lorsque l'enseignant connaît bien ses élèves individuellement en tant qu'apprenants et en tant qu'individus, ceux-ci ont plus de chances d'être motivés par l'apprentissage, de participer aux activités dans la salle de classe, de persévérer dans les situations difficiles et de se livrer à un travail de réflexion sur leur apprentissage.

DES MILIEUX D'APPRENTISSAGE DANS LESQUELS LES ÉLÈVES SE SENTENT SOUTENUS

Lorsque le milieu d'apprentissage est positif et que les élèves s'y sentent soutenus, cela a un profond impact sur l'apprentissage. Il faut que les élèves se sentent en sécurité sur le plan physique, social, affectif et culturel pour qu'ils soient disposés à prendre des risques dans leur apprentissage. Lorsque les élèves ont le sentiment d'avoir leur place dans la salle de classe, qu'ils y observent la passion de leur enseignant pour l'apprentissage et l'enseignement, qu'on les y encourage à participer et qu'on leur propose des défis appropriés, ils ont de meilleures chances de connaître la réussite.

Les enseignants tiennent compte du fait que les élèves ne progressent pas tous à la même cadence et qu'ils ne partent pas tous du même point de départ en ce qui concerne leurs connaissances préalables sur des concepts particuliers, leurs compétences et leurs résultats d'apprentissage. L'enseignant offre à l'ensemble des élèves un accès équitable à l'apprentissage en prenant les précautions suivantes :

- L'enseignement et l'évaluation sont souples et offrent de multiples modes de représentation.
- Les élèves ont la possibilité de participer à l'apprentissage de multiples manières.
- Les élèves sont en mesure d'exprimer leurs connaissances, leurs compétences et leur compréhension de multiples manières.

(Hall, Meyer et Rose, 2012)

Dans un milieu dans lequel les élèves se sentent soutenus, l'enseignant prévoit des activités d'apprentissage qui aident chaque élève à parvenir aux résultats d'apprentissage du programme d'études. L'enseignant utilise diverses approches pédagogiques pertinentes pour aider les élèves à connaître la réussite :

- offrir tout un éventail d'activités d'apprentissage qui prolongent et élargissent les forces et les connaissances existantes des élèves;
- offrir à tous les élèves un accès équitable aux stratégies, ressources et technologies pédagogiques appropriées;
- faire participer les élèves à la définition des critères pour l'appréciation du rendement et l'évaluation;
- motiver les élèves et leur proposer des défis à l'aide de pratiques axées sur l'interrogation;
- formuler sa propre façon de penser pour donner l'exemple de stratégies de compréhension et d'acquisition de nouvelles connaissances;
- ménager un équilibre entre les activités d'apprentissage individuelles, en petits groupes et avec la classe tout entière;
- échafauder l'enseignement et les devoirs selon les besoins et faire régulièrement part de ses réactions avec des commentaires descriptifs et pertinents tout au long du processus d'apprentissage;
- intégrer des possibilités d'« apprentissage hybride » en incluant un milieu d'apprentissage en ligne qui prolonge l'apprentissage au-delà de ce qui se fait physiquement dans la salle de classe;
- encourager les élèves à prendre du temps et à persévérer, lorsque cela est approprié, en vue de parvenir à tel ou tel résultat d'apprentissage particulier.

MULTIPLES MODES D'APPRENTISSAGE

« Les progrès des neurosciences et des sciences de l'éducation au cours des 40 dernières années ont remodelé notre compréhension du fonctionnement du cerveau lors de l'apprentissage. L'une des révélations les plus claires et les plus importantes des recherches sur le cerveau est que ce qu'on appelle un "élève normal" n'existe pas. » (Hall, Meyer et Rose, 2012, p. 2) Les enseignants qui connaissent bien leurs élèves sont bien conscients des différences entre individus sur le plan de l'apprentissage et se servent de cela pour orienter leurs décisions sur le plan de l'enseignement et de l'évaluation.

Il existe des variations considérables dans les façons dont les élèves dégagent le sens des choses et manifestent leur apprentissage. Chaque élève a tendance à préférer un style ou quelques styles d'apprentissage bien particuliers. Les enseignants sont souvent en mesure de détecter les forces et les styles d'apprentissage grâce à leurs observations et à leurs conversations avec les élèves. Ils peuvent également se faire une meilleure idée des styles d'apprentissage en prenant conscience des centres d'intérêt et des talents personnels des élèves. Avec des pratiques d'enseignement et d'évaluation conçues en vue de tenir compte de la multiplicité des styles d'apprentissage, on offre plus de possibilités à l'ensemble des élèves de connaître la réussite.

On aborde de multiples styles d'apprentissage dans la salle de classe, mais les trois qu'on retrouve le plus souvent sont les suivants :

- style auditif (exemples : écouter l'enseignant quand il donne l'exemple en illustrant à haute voix des stratégies ou participer à des discussions entre camarades);
- style kinesthésique (exemples : examiner des articles fabriqués ou résoudre des problèmes à l'aide d'outils et d'objets à manipuler);
- style visuel (exemples : lire des textes imprimés et illustrés ou regarder des clips vidéos).

Pour en savoir plus, veuillez vous référer aux ouvrages *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences* (Gardner, 2007) et *How to Differentiate Instruction in Mixed-Ability Classrooms* (Tomlinson, 2001).

ÉGALITÉ ENTRE LES FILLES ET LES GARÇONS DANS LE PROGRAMME D'ÉTUDES ET DANS LA SALLE DE CLASSE

Il est important que le programme d'études et le climat dans la salle de classe respectent le vécu et les valeurs de tous les élèves et qu'il n'y ait aucun préjugé à l'encontre des filles ou des garçons dans les ressources pédagogiques et dans les méthodes d'enseignement. L'enseignant favorise l'égalité entre les filles et les garçons dans la salle de classe en mettant l'accent sur les aspects suivants :

- Il définit des attentes de niveau élevé pour tous les élèves.
- Il offre à tous les élèves des occasions égales de faire des suggestions et de répondre.
- Il donne lui-même l'exemple, en utilisant un langage équitable et en faisant preuve de respect quand il écoute les élèves et interagit avec eux.
- Il met en évidence les préjugés dans la société en matière d'identité de genre et d'identité sexuelle et il les aborde ouvertement.

VALORISATION DE LA DIVERSITÉ : PRISE EN COMPTE DES DIFFÉRENCES CULTURELLES DANS L'ENSEIGNEMENT

« L'enseignement s'inscrit dans des contextes pertinents sur le plan social et les tâches sont pertinentes et pleines de sens pour les élèves dans leur vie. Ceci permet de pousser les élèves à se livrer à un travail de résolution de problèmes et de raisonnement de haut calibre et de renforcer leur motivation (Frankenstein, 1995; Gutstein, 2003; Ladson-Billings, 1997; Tate, 1995). » — Herzig (2005)

L'enseignant comprend que les élèves ont tous un vécu et un bagage culturel différents et que chaque élève a des connaissances antérieures différentes sur lesquelles il s'appuie dans son apprentissage. L'enseignant s'appuie donc sur ce qu'il sait de ses élèves en tant qu'individus, reconnaît la valeur de leurs acquis et en tient compte, en adoptant diverses stratégies d'enseignement et d'évaluation qui prennent en compte les différences culturelles, de façon à rendre l'apprentissage plus motivant, pertinent et accessible pour l'ensemble des élèves. Pour en savoir plus, veuillez consulter la *Politique en matière d'équité raciale* (Ministère de l'Éducation de la Nouvelle-Écosse, 2002) et le *Cadre de référence sur l'équité raciale et la compétence culturelle* (Ministère de l'Éducation de la Nouvelle-Écosse, 2011).

ÉLÈVES AYANT DES BESOINS SUR LE PLAN DE LA COMMUNICATION, DU LANGAGE ET DE L'APPRENTISSAGE

Dans la salle de classe d'aujourd'hui, on a des élèves en provenance de divers milieux, avec divers niveaux d'aptitude, à divers stades de développement et avec divers besoins sur le plan de l'apprentissage. L'enseignant observe les élèves et interagit avec eux pendant qu'ils travaillent sur les tâches qu'il leur donne, ce qui lui permet de mettre en évidence les domaines dans lesquels il leur faut un soutien supplémentaire pour parvenir aux objectifs de l'apprentissage. L'enseignant peut alors proposer, en réponse, tout un éventail de stratégies d'enseignement. Dans le cas des élèves qui rencontrent des difficultés, il est important que l'enseignant fasse la distinction entre ceux pour qui c'est le contenu du programme qui présente des difficultés et ceux pour qui ce sont des problèmes de langue qui sont à la base de leurs difficultés scolaires. Lorsque le français est pour l'élève une langue additionnelle, il est possible qu'il faille lui proposer des résultats d'apprentissage d'un niveau différent ou des résultats d'apprentissage individualisés à titre temporaire, en particulier dans les domaines faisant appel au langage, en attendant que sa maîtrise de la langue se développe. L'enseignant comprend bien que, si les élèves peuvent sembler démotivés, c'est souvent en raison de difficultés dans leur vie personnelle ou la famille, de problèmes de santé mentale ou d'un manque d'estime de soi, qui entraîne une perte de confiance en soi affectant leur motivation vis-à-vis de l'apprentissage. Lorsque l'enseignant fait preuve de bienveillance et de soutien, il montre qu'il croit dans les capacités d'apprentissage des élèves et il utilise leurs forces pour susciter de petites réussites, qui contribueront à renforcer leur motivation vis-à-vis de l'apprentissage et à leur donner de l'espoir.

ÉLÈVES DOUÉS ET TALENTUEUX

L'idée qu'on se fait des individus doués tient compte de la diversité, des multiples formes d'aptitude et de la nécessité de favoriser l'intégration de tous. Certains talents sont faciles à observer dans la salle de classe parce qu'ils sont déjà bien développés et les élèves concernés ont eu l'occasion de les exprimer dans le cadre d'activités scolaires et parascolaires offertes couramment dans les écoles. Dans d'autres cas, les talents particuliers ne se développent que si l'on expose les élèves à de nombreux domaines variés et à de nombreuses activités pratiques variées. Notre vision de l'apprentissage au ^{xxi}^e siècle défend l'idée que, pour renforcer la motivation de la plupart des élèves, il faut proposer des activités centrées sur des problèmes, axées sur l'interrogation et de nature ouverte. Les élèves doués et talentueux s'épanouissent généralement quand on leur propose de telles activités. On peut enrichir les activités d'apprentissage en leur proposant tout un éventail d'activités et de ressources plus exigeantes sur le plan cognitif, avec une réflexion d'ordre supérieur et avec différents niveaux de complexité et d'abstraction. L'enseignant peut motiver les élèves doués et talentueux en ajustant l'ampleur, la profondeur ou le rythme de son enseignement. Pour de plus amples renseignements, veuillez consulter le document *L'éducation des élèves doués et le développement des talents* (Ministère de l'Éducation de la Nouvelle-Écosse, 2010).

Bibliographie

GARDNER, Howard E. *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*, New York, NY, Basic Books, 2007.

HALL, Tracey E., Anne MEYER et David H. ROSE (dir). *Universal Design for Learning in the Classroom: Practical Applications*, New York, NY, The Guilford Press, 2012.

HERZIG, Abbe. « Connecting Research to Teaching: Goals for Achieving Diversity in Mathematics Classrooms », *Mathematics Teacher*, vol. 99, n° 4, Reston, VA, National Council of Teachers of Mathematics, 2005.

HUME, Karen. *Tuned Out: Engaging the 21st Century Learner*, Toronto (Ont.), Pearson Canada Inc, 2011.

NOUVELLE-ÉCOSSE. MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION. *Politique en matière d'équité raciale*, Halifax (N.-É.), Province de la Nouvelle-Écosse, 2002.

NOUVELLE-ÉCOSSE. MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION. *L'éducation des élèves doués et le développement des talents*, Halifax (N.-É.), Province de la Nouvelle-Écosse, 2010.

NOUVELLE-ÉCOSSE. MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION. *Racial Equity / Cultural Proficiency Framework*, Halifax (N.-É.), Province de la Nouvelle-Écosse, 2011.

TOMLINSON, Carol Ann. *How to Differentiate Instruction in Mixed-Ability Classrooms*, Alexandria, VA, Association for Supervision and Curriculum Development, 2001.